

KR●CKET



R.Å.S.O.P. – det första fästet för eXtremkrocket på jorden

Simon Carlssons krockettips

Världens tuffaste krocketklubb

Klotets tunga fjät

Vinterporträtt av sommarens SM-general

Innehåll

- 4 R.Å.S.O.P. – det första fästet för eXtreMKrocket på jorden
AV ANDERS ”P-SON” WILÉN
- 10 Simon Carlssons krockettips
- 12 Världens tuffaste krocketklubb
AV VALTER LJUNG
- 19 Tre kurser för krocketörer
- 21 Klotets tunga fjät
AV LARS-INGE NILSSON
- 26 Vinterporträtt av sommarens SM-general
AV PETER GRÖNBORG

OMSLAGSBILDEN: Framför bågen befinner sig en brädspall, ett svårt hinder även för en utövare av extrem krocket. Men istället för att utsätta sig för risken att hamna under eller över brädorna, väljer spelaren i fråga en mycket drastisk lösning på problemet.

FOTO: R.Å.S.O.P.

Redaktionellt

AV PETER GRÖNBORG

REDAKTÖR

SOM ALLA VET är tidskriften Krocket en av Svenska Croquetförbundets absolut bästa vänner. De målformuleringar som styr förbundets verksamhet reglerar också över redaktionen.

Vi vill med full kraft verka för krocket sportens utveckling och utbredning i Sverige. Ett viktigt syfte med tidskriften är även ”att marknadsföra krocket sporten hos myndigheter, massmedia och allmänhet”, som det heter i SCF:s stadgar.

Men redaktionens uppdrag är väsentligt bredare än så. Det hör till vårt ansvar att spegla varje avtryck krocketen gör i människosamfundet.

I DETTA NUMMER koncentrerar vi oss på det udda, på det som i förstone kan tyckas vara helt crazy. Två svenska klubbar som ägnar sig åt extrem croquet presenteras, R.Å.s.o.p. och Gimåt Krocket Bandits. Till detta tema ansluter sig även texten om Lussekrocket, en tävling som hör till Borås Krocket sällskaps jultraditioner.

Tidskriften avslutas med ett vinterporträtt av Micce Rylander, mannen som utsetts till tävlingsledare för SM 2003.

Med detta har faktiskt en första årgång av Krocket sett dagens ljus. Det känns så bra att vi genast kastar oss över nästa.

Därför välkomnar vi varmt våra prenumeranter till ytterligare drygt 80 sidor om krocket under 2003!

R.Å.S.O.P. – det första fästet för eXtremkrocket på jorden

ANDERS ”P-SON” WILÉN

DÅ OCH DÅ UPPMÄRKSAMMAS svensk idrott på klubbnivå över världen, men det är inte ofta. IFK Göteborg skymtade i europeiska tidningar för en massa år sedan, men det är väl ungefär det enda exemplet. Svenska idrottsklubbar jobbar och sliter men lever i det fördolda.

Men det finns som bekant ett lysande undantag i det svenska idrottsmärket. Krocketklubben R.Å.S.O.P.!

Det hela började en tidig vårvecka 1975 i Linköping. Ett antal grabbar som läste vid Tekniska Högskolan kom fram till att god pilsner och krocket borde bli en oslagbar kombination som absolut skulle komma att slå.

För att kunna slå behövdes bra klubbor, och dessa införskaffades från en lokal butik. Klubborna var faktiskt så bra att killarna tyckte att det var resurslöseri att bara spela på en husvagnsstor gräsplätt. Man började istället på en fotbollsplan, och senare på en bågskyttebana.

Bågskyttebanan kantades av dräneringsdiken, stenar och skog, så snart var det där man spelade.

De nya förhållandena krävde att Fick-Tönnebys regler modifierades, så samtidigt som klubben under det första året skapade sina stadgar sammanställdes spelregler. Med ett par undantag gäller dessa regler fortfarande, och är de äldsta i sitt slag i världen.

DÅ STADGAR OCH REGELVERK var klara 1976 bestod föreningen av tio medlemmar. Dessa döptes till De Tio och utgör klubbens konstituerande församling.

Totalt har ett femtiotal medlemmar varit mer eller mindre aktiva under åren. Numera spelas ett mästerskap årligen. Mästerskapet 2003 kommer att spelas på en fjälltopp i Härjedalen.

Under en kortare period dubblerade R.Å.S.O.P. sitt spel genom att även spela alternativ krocket, det vill säga vanlig krocket enligt Fick-Tönnebys.

1986 deltog man i det officiella svenska mästerskapet enligt Fick-Tönnebys, varvid en av klubbens medlemmar stod som slutsegrare (om än för en annan klubb). Följande år åtog sig R.Å.S.O.P. att själva arrangera detta mästerskap i Lin-



FOTO: R.Å.S.O.P.

Det äldsta bevarade fotot av medlemmar i R.Å.S.O.P., från en tävling 1976. På grund av dåliga väderleksförhållanden kunde ingen vinnare koras – trots sju timmars spel! Stående: Alf "Zjyngoviac" Kindlund, Bernt "Mulle" Fredriksson, Bruno "Börje" Larsson, Torsten "Totte" Tenland och Lars "David" Nilsson. Sittande: Jan "Jean-Baptiste" Insulander och Bengt "Isberg" Isberg. Vilande: Anders "Dalton" Hägg.

köping, det så kallade slaget om Stångåbro eftersom spelplanen låg just där. Men detta är kuriosa. Verklilig krocket spelas med eXtremkrocketreglerna.

MYCKET KORT UTTRYCKT är eXtremkrocket sådan krocket som spelas på annat än slät och till ytan begränsad gräsmatta. Detta kräver bra utrustning, vilket numera betyder klot och klubbhuvuden i plast, bågar av armeringsjärn och ändpinnar av stål.

Banan skall utformas för att tillvarata terrängens svårigheter, till exempel genom att bågar placeras kring trädrötter, stenar, på kullar och i diken. Banan planeras så att det finns snår och buskage dit man kan croquera motspelarna.

Dessutom är förberedelserna inför en match viktiga. Av moraliska skäl ge-



FOTO: R.Å.S.O.P.

Stämningbild från det traditionella dopingtest som inleder varje tävling. Fotot togs i samband med klubbens 25-årsjubileum 2000.

nomförs alltid en dopingkontroll för att säkerställa att alla spelar under samma förutsättningar. Denna genomförs i form av en rejäl sillfrukost med nödvändiga tillbehör.

Därefter sker gemensam banläggning. Alla spelare skall godkänna banan, samt vara överens om i vilken ordning och riktning bågar skall passeras. Detta är viktigt eftersom en eXtremkrocketbana endast i liten omfattning har det regelbundna utseende som kännetecknar vanlig krocket.

Spel sker sedan enligt modellen ”egen framgång är guld värd, men andras olycka är sannerligen inte att förakta!” Således sker vanligen taktisk sammanläggning mot den spelare som för tillfället ligger bäst till.

För att vinna måste fribytare som roquerat samtliga övriga klot själv ta sig på ändpinnen. Om denne fribytare istället slås på pinn av en motspelare så lämnar fribytaren tillfälligt spelet och måste sedan börja om. Många spelare som trots sig säkra på segern har på detta sätt dragits vid näsan.

Spelet pågår till dess en segrare korats, vilket vanligen tar många timmar. Den längsta matchen pågick i över tio timmar och fick delas upp på två speldagar.

KLÄDSEL HAR VARIT OBLIGATORISK redan från början, och i synnerhet då klädsel av 40- och 50-talssnitt. Fram till en förödande brand i slutet av 70-talet så fanns det faktiskt ett par affärer i Linköping där man kunde köpa autentiska



FOTO: R.Å.S.O.P.

John "John-John" Stjernfalk röker segercigarr bakom R.Å.S.O.P.:s beryktade vägskylt. Den varnar för krocketspel.

kläder från denna gyllene period, och dessutom till de priser som fortfarande stod på kartongerna! R.Å.S.O.P.:arna gjorde djupdykningar i lagret och införskaffade många godbitar.

Numera må man istället fylla på garderoben hos Myrorna, eller liknande inrättning.

Och aldrig ett möte eller en match utan Sven Arefeldt! Denne förnämlige och alltför sällan spelade musiker är klubbens hederstrubadur.



FOTO: R.Å.S.O.P.

Hans "Hazze" Richert förbereder sig för att pinna Tom "Vän av ordning" Rindborg.

DET SKRIVNA ORDETS KRAFT har varit en viktig energikälla. Alla möten under årens lopp har genererat en imponerande lunta protokoll. Varje gång en medlem har försökt tillskansa sig en förmån har skriftliga ansökningar krävts, till exempel om man vill ha rågummisulade skor under en match istället för lädersula.

En sådan ansökan skall givetvis vara så förvirrande som möjligt. Här är ett exempel från en medlem som önskade upphöjas till Oldboy-status.

"Refererande till er imaginära skrivelse rörande min genomtänkta old boy-ansökan till R.Å.S.O.P., ber jag härmed att få komplettera ovannämnda utförliga skrivelse med en spelbeskrivning av imperialistisk beramad croquet, så som den alltjämt spelas på de brittiska öarna, vilken jag i löndom och stor hemlighet kopierat, efter att ha bestuckit en stor bornerad vakt, och floskulöst vrövlände fått den rälige att sicklande låna ut skriften, så att jag hastigt, lika chausserad som den perfide Stig Bergling någonsin varit, kunde reproducera boschet, speciellt för R.Å.S.O.P., i en xerografimaskin, som stod i en enslig korridor, varefter jag, speciellt för R.Å.S.O.P., färint gick åstad och köpte en Hofmeister pilsner, vilken jag tänkt bilägga denna min komplettering om det inte vore för att jag i akut trångmål, med viss vända och med stor eufori, fann mig nödd att personligen

avsmaka densamma, något som gör att jag kan fägnasam rekommendera den, bl.a. med tanke på det fala våpet avbildat på burken, till mina Nobla Bröder, vilka säkert också noterat att vi fått en fässjig justitie-minister, som med supplik bör kunna upp-muntras att, med kvinnlig list urgera ett riksdagsbeslut i en försenad, som tröjan, fråga, skriver jag i mitt fulla sinnes varande Anders W.”

ÄNNU INTRESSANTARE är klubbens autentiska skrivelseutbyte med SMHI i syfte att säkerställa bra spelväder. Läsaren hänvisas till klubbens hemsida när det gäller den konversationen.

Vid ett tillfälle fejkades en insändardebatt i Östgöta-Correspondenten på temat ”Okynnesspelande av krocket på allmän plats utgör en fara för liv och framförallt lem”. Det roliga var att ett gäng pensionärer som under flera år spelat i en park kände sig träffade (!) och gav sig in i debatten. Till slut blev ämnet föremål för kultursidan där tidningens kåsör författade en dikt om det hela.

I början av 1996 publicerades klubbens första hemsida på internet. Trots att den då helt var på svenska så dröjde det bara någon månad innan likasinnade klubbar i USA hörde av sig. Vissa klubbar där har kommit så långt att man patentsökt nya klubbor särskilt lämpade för eXtremkrocket (s.k. WedgeFace), och kommersiella tillverkare av krocketutrustningar har tagit upp särskilda eXtremkrocketartiklar.

Det stod snabbt klart att R.Å.S.O.P. var minst tio år äldre än dessa klubbar och har nu äran av att betraktas som eXtremkrocketens första dokumenterade fäste på jorden. Sålunda har klubben bland annat omnämnts i San Francisco Chronicles, samt ägnats en artikel i det engelska månadsmagasinet Quick-silver Magazine.

MER INFORMATION:

Den som vill veta mer om eXtremkrocket i allmänhet och Krocketklubben R.Å.S.O.P. i synnerhet är välkommen till vår hemsida extrem.krocket.org.

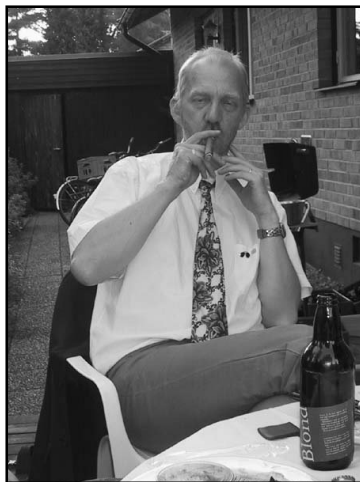


FOTO: R.Å.S.O.P.

Anders ”P-son“ Wilén, regerande mästare och tillika artikel-författare, nöjer sig inte med segerns sötma utan har här tänt sin väl förtjänade havannacigarr.

Simon Carlssons krockettips

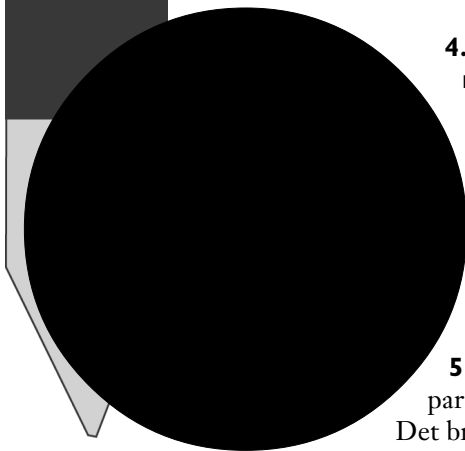


1. LÄS REGLERNA. Reglerna kan ibland vara lite komplicerade och lätta att missuppfatta. Lita inte på att den som förklarar reglerna för dig har uppfattat allt korrekt. Läs reglerna själv.

2. ACCEPTERA DINA EGNA MISSTAG. Slår du på fel klot, slår du i luften eller gör något annat förargligt misstag, erkänn misstaget, acceptera eventuellt spelstraff och koncentrera dig bättre nästa gång. Försök aldrig få motståndarna att gå med på att du får göra ett nytt försök. Är du hård mot dig själv kommer ditt spel att förbättras och du kan med gott samvete ställa lika höga krav på motståndaren.



3. ALLA FÄRGER ÄR LIKA BRA. Det finns inga turfärger. Vissa vidskepliga spelare kan ibland ge upp rätten att börja bara för att få spela med sin favoritfärg. Det är bara att tacka och ta emot. Gör dock aldrig samma misstag själv.



4. VAR DELAKTIG I PROTOKOLLFÖRANDET. Lär dig hur matchprotokollet skall föras och ta aktiv del i detta under partiet. Du får en betydligt bättre kontroll på hur ställningen är och vilka krochrätter som gäller. På detta vis minskar du risken för ett taktiskt dåligt beslut eller rentav ett helt felaktigt slag.

5. HA TÅLAMOD. Stressa inte under partiet även om motståndaren leder. Det brukar alltid löna sig att ta det lugnt,

tänka efter och koncentrera sig ordentligt. Förr eller senare kommer tillfället att gå ifatt och förbi. Låt inte heller motståndaren stressa dig, utan ta den tid du behöver.

6. KÖP EN BRA KLUBBA. Skaffa en egen krocketklubba. Det är ingen bra idé att spela med lånade klubbor och kanske behöva byta mellan tävlingar eller partier. Köp en egen klubba och vänj dig vid den. Det kan också vara bra att spela med olika klubbor i svensk respektive engelsk krocket då kloten skiljer sig mycket åt.

7. SPELA OFFENSIVT ÄVEN MOT BÄTTRE SPELARE. Ibland ser man spelare som avsevärt ändrar sitt sätt att spela och blir fegare när de möter en riktigt duktig spelare. Detta innebär oftast att den duktigare spelaren får ett ännu större övertag. Spela ditt vanliga spel eller kanske lite mer offensivt när du möter någon riktigt duktig. Då har du chansen att överraska och vinna.

8. SPELA PÅ TRÄNING SOM PÅ TÄVLING. På tävling får man inte göra om misslyckade slag eller något liknande. Försök göra träningen så lik tävlingen som möjligt. Det gör att koncentrationen höjs och man spelar bättre.

9. ANPASSA SPELET EFTER UNDERLAGET. Alla gräsmattor är tyvärr inte perfekta. Avstånden man brukar kunna träffa ett klot på eller gå igenom en båge ifrån kan variera mycket beroende på underlag. Ibland kan detta kräva ett fegare spel för att man inte ska ge bort för många gratislägen. Man kan också locka motståndaren till fel genom att lägga upp lägen de brukar träffa på.

10. SPELA I KNICKERS. Som alla vet är långa byxben i vägen när man svingar klubban. Knickers är ett perfekt klädesval.

Simon Carlsson är sekreterare i Svenska Croquetförbundet och hör till Tant Emmas krocketklubb, Göteborg. Vissa av hans tips är mer tillämpliga på svensk krocket och vissa på engelsk dito. På bilden ser vi hans knickers.



Världens tuffaste krocketklubb

AV VALTER LJUNG

DET SPELAS EN OFANTLIG MÄNGD krocketpartier i Sverige varje år. Merparten av dem sker enligt hemsnickrade regler som inte har särskilt mycket med Svenska Croquetförbundets rättesnören att göra.

Men så brukar inte heller huvudsyftet med övningarna vara själva spelet, utan snarare att det ger anledning till en stunds förströelse tillsammans med polarna.

Att krocket fungerar väl i det avseendet finns det många vittnesbörd om, inte minst på internet. En ansenlig mängd hemsidor vet berätta historien om gänget, ölbacken och det mer eller mindre galna spelet.

En av de mest ambitiösa nätplatserna i genren är den klubben Gimåt Krocket Bandits (GKB), hemmahörande i närheten av Örnsköldsvik, skapat. Adressen är www.bandits.nu och både text- och bildmaterialet fascinerar.

BERÄTTELSEN OM FÖRENINGENS bildande äger en vag religiös prägel, vilket inte är helt ovanligt i sådana här sammanhang. Klubbens ursprung måste spåras ända ut i det mytiska.

”För ungefär ett kvarts sekel sedan, till ljudet av kråkors skri och avdankade hippies slocknande propagandarop, föddes tre stycken tuffa grabbar till världen.”

Det var Malt, Fat Pat och Superblixten, eller som folkbokföraren väljer att säga: Mattias Lindström, Patrik Eriksson och Lars Ekengren.

Trots att solen lyste skapade nedkomsten av de tre nervositet hos mänskligheten. Man undrade oroligt vad dessa ”orakel” kunde tillföra kosmos för värden?

GKB:s historieskrivare företräder en teleologisk världsuppfattning. För honom har existensen ett ändamål, och därmed varje del av helheten.

Eftersom de tre grabbarna var födda med krocketklot i ”örat” och krocketklubbor i ”röven” var tecknen entydiga

Och redan vid blott tre års ålder hade samtliga bekantat sig med ett krocketset från den lokala bensinmacken.



FOTO: MATTIAS LINDSTRÖM

I inspelningsstudio. Plutonium, Superblixten, Bojan, Samilla och Mitch sjunger in sången Vi är Gimåt Krocket Bandits.

”Och på den vägen är det. Amen.”

Vid 1900-talets slut var alltså förutsättningarna de allra bästa för att de tre skulle komma att bilda en krocketklubb, vilket annonseras med oblyg stolt-het:

”En krocketklubb det blev, och inte vilken krocketklubb som helst utan...
GIMÅT KROCKET BANDITS!!!”

ATT FÖRENINGEN BESITTER kulturellt kapital vittnar inte bara de välformulerade och märkliga texterna på hemsidan om. Klubben utmärker sig dessutom med att äga en egen hymn.

Den är av kampsångskaraktär, med ukulele som framträdande instrument i kompet, och kan med fördel laddas ner.

En kvalificerad lyrklärare kan möjligen tycka att texten lider av en viss övertydlighet. Men den som hört den energiska kören trumma in fraserna måste falla för deras charmig framfusiga kraft.

Sången heter ”Vi är Gimåt Krocket Bandits”. Superblixten har skrivit både melodin och texten, men det senare i samarbete med Fat Pat.



FOTO: LARS EKENGREN

Superporten 1998. Ett vattenhinder.



FOTO: LARS EKENGREN

Superporten 1999. En vulkan...

*Vi är Gimåt Krocket Bandits
Ja, vi vi krockar och står i
Aldrig en sur min
Vi ger järnet hela ti'n
För vi är Gimåt Krocket Bandits*

*Ja, vi är Gimåt Krocket Bandits
Ja, vi vi krockar och står i
Ingen hockey för vår del
NEJ! Krocket är vårt spel
För vi är Gimåt Krocket Bandits
För vi är Gimåt Krocket Bandits
För vi är Gimåt Krocket...
BANDITS!!!*

INOM GKB ÄR ALLTSÅ självmedvetenheten mycket stor. Vi har faktiskt att göra med "världens tuffaste krocketklubb".

Personer som är av någon annan uppfattning bör akta sig, eftersom de i så fall kommer att anklagas för "lögn" eller helt enkelt dömas ut som dumma i huvudet.

Hur blir man då medlem i denna fantastiska förening? Det verkar inte helt omöjligt. Det räcker med – under förutsättning att man får en inbjudan förstås – att man deltar i någon av de stora turneringarna, vilka kallas "masters".

Den som står närmast i tur är Trysunda Open, vilken går av stapeln mid-

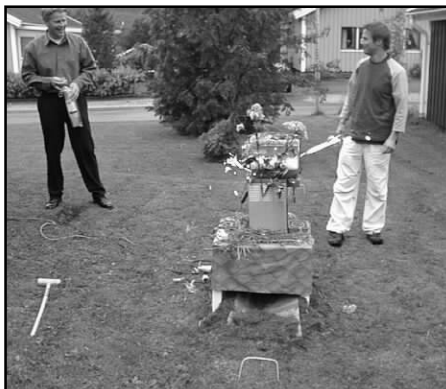


FOTO: LARS EKENGREN

Superporten 2000, byggd av en pricksaftmaskin.



FOTO: MATTIAS LINDSTRÖM

Superporten 2001. Ett flygande tefat.

sommarafton varje år. Namnet har tävlingen fått för att den spelas på ön Trysunda, i Örnsköldsviks skärgård. Den räknas som en av GKB:s större.

Därefter blir det dags för Krock Around the Clock, den yngsta mastern. Det är en maratonmatch för lag som håller på i 24 timmar.

Lagen består av minst två personer och klotet måste vara i spel ett helt dygn. Spelarna får således turas om att sova och äta. Mat serveras under matchen och det finns grillmöjligheter i nära anslutning till planen.

”Högst två timmars sammanhängande sömn är tillåten med minst en timmes spel mellan varje sovtilfälle. Antal timmar sömn totalt per deltagare under tävlingen är beroende av antal deltagare i tävlingen och bestäms således av tävlingsledningen innan utslag.”

Tävlingsledningens kommentar lyder enligt följande: ”Det behöver knappt nämnas att denna Master är GKB:s hårdaste och mest prestigefyllda.”

PÅ DET HELA TAGET präglas de tävlingar Gimåt Krocket Bandits arrangerar i hög grad av fantasirikedom, särskilt Krocket Bowl eftersom ett viktigt inslag i den turneringen är ett byggnadsverk.

För arkitekturen står Malt, Fat Pat och Superblixten, klubbens skapare och tillika prominenta spelare. Varje ny säsong bygger de en så kallad ”superport”, vilken är övertäckt tills något lag ska passera den - då avtäckes den under pompa och ståt.

Obligatorisk är även en släntport som är fruktad av samtliga deltagare ”då den kan ställa till ett helvete”.



FOTO: MATTIAS LINDSTRÖM

En intensiv fas av Midvinterklot, då tävlingen genomfördes på is i Kempis. Från vänster: Bojan, Malt och Fat Pat.

Krocket Bowl var den första turnering som föreningen anordnade och den är också den största. Banan är belägen på Snäppvägen i Gimåt, och räknas som anrik.

Tävlingarna inger sannerligen respekt, inte minst för att namnet på dem vittnar om väl utvecklade språkliga färdigheter. Vad sägs om Midvinterklot?

Turneringen spelas på nyårsafton, utomhus. Tre planer är godkända: spillvärmeplanen i Domsjö, parkeringen på Björnstigen i Klimpfjäll och träningshallen på Kempis – där man spelar krocket på is, på MoDos hemmaarena...

”Banans längd är direkt relaterad till utomhustemperaturen. Alltså: Kallt ute ger en kort bana medan mildt väder ger en längre bana.”

Utöver dessa Masters anordnar Gimåt Krocket Bandits även tävlingen Serielunken. Den spelas varje helg under sommaren, men deltagande i den innebär inte medlemskap i föreningen.

SAMMANTAGET GER DETTA EN BILD av en mycket aktiv förening, som arrangerar fler tävlingar än vad många av scf:s medlemsklubbar gör.



FOTO: MATTIAS LINDSTRÖM

Bilden togs i samband med Krocket Bowl, en "masters" där en släntport är obligatorisk. Den är fruktad av samtliga deltagare "då den kan ställa till ett helvete".

Också gästboken på GKB:s hemsida vittnar om verksamhetslivet. Där finns över 400 meddelanden. Temat är ofta är lusten till sociala aktiviteter, inte nödvändigtvis krocket.

Klubben utmärker sig dessutom med att ha en dotterklubb utomlands, vilket torde vara helt unikt inom svenskt krocketväsende. Den finns i Storbritannien och heter Warwickshire Deamons, tidigare fanns även en i Detroit, USA.

Vad finns då att säga om de regelverk som tillämpas av Gimåt Krocket Bandits? En ingående presentation av dem finns på nätplatsen, men spelets grundidé ansluter sig till den som gäller även för svensk krocket.

En bana består exempelvis av tio portar, två pinnar och så vidare. Men skillnader finns, och det kan säkert vara av intresse att studera några av dem här.

En specialitet är att en demokratiskt vald banchef har stort inflytande över spelet. På det viset kan partierna se olika ut från gång till gång, beroende på vem som fått förtroendet.

Bancheven bestämmer exempelvis helt och hållet själv om en kyrka ska ingå

i banan, samt i vilken riktning spelet ska bedrivas. En spektakulär sak är det så kallade Dödsslaget, vilket troligen är tänkt att ge spelet en irrationell prägel.

”Om avståndet till port är mer än en klubbängd samtidigt som ’dödsslaget’ nyttjas erhålls fem extraslag vid portgenomgång.”

Exakt hur detta slag går till framgår inte av regelverket. Men det måste ”genomföras med övertygelse”, heter det lite kryptiskt.

Efter enträgen begäran beskriver Mattias Lindström dödsslaget så här:

”Spelaren står med benen brett isär, vinkelrätt mot porten, hållandes klubbän vångrätt ovanför huvudet och blicken vänd bort från porten. Spelaren lutar sig bort från porten och svingar sedan klubban i en pendelrörelse med rak arm mot klotet utan att titta på det.”

Det är inte säkert att alla blir klokare av beskrivningen. Till saken hör att ännu ingen spelare vågat sig på det.

EN TÄNKVÄRD PARAGRAF i GKB:s regelverk är den som gäller ”fusk”. Detta är nämligen ”tillåtet så länge det inte upptäcks”. Men om så sker utfärdas en bestraffning: ”Laget tappar två portgenomgångar och klotet flyttas dit det ansågs ligga innan fusket”.

När det kommer till kritan har dock även GKB:s regelmakare tagit intryck av den brittiska andan: ”I allmänhet gäller dock att krocket är en gentleman-sport och fusk borde således inte förekomma.”

Dessutom ges inga garantier för den som fuskar. Risken är mycket stor att den som gör så kan bli mycket illa trakterad: ”Alla kommer att vara megaless och drar sig nog inte för att använda klubban på ett för fuskaren ej fördelaktigt sätt.”

Ett studium av den vilda och tuffa klubben Gimåt Krocket Bandits visar alltså att dess anarkistiska framtoning på sin höjd är skenbar. De regelverk som gäller vid tävlingar är sofistikerade och man har en instinktiv känsla för dess fostrande verkan.

Tre kurser för krocketörer

NYBÖRJARENS STRETCH- OCH TRÄNINGSPASS

Posör: Superblixten



BAKSIDA MAGE. Böj dig framåt cirka 85 grader tills du känner en lätt sträckning i baksidan av magen. Upprepa flera gånger. OBS! Gunga inte!



BAKSIDA LÅR. En hääärrrlig övning för baksida lår. OBS! Endast för nybörjare.



ARMAR. Armar uppåt sträck! Upprepa tills du skiter ner dig. Utför övningen cirka fem gånger, när du känner dig säker kan du öka till det dubbla. D-Flex klarar denna övning 10 gånger i rad. Stabilt!

AMATÖRENS STRETCH- OCH TRÄNINGSPASS

Posör: Hinken



LJUMSKESTRETCH. En utmärkt övning för att mjuka upp ljumskarna efter ett hårt pass. Jajjamän!



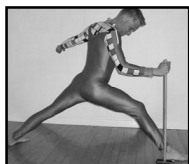
TORSOSTRETCH. Hjälper dig att bli av med en förslappad torso. Antalet böcker anpassas efter stjärtens fasthet och armarnas rotationsvinkel. OBS! Tänk på att sträcka ut torson väl för att uppnå bästa resultat. Detta åstadkommes enklast genom att fästa blicken i taket.



VINKELVOLT. Bästa sättet att fixa till en dålig rygg. Det övre gomseglat skall helst ha direktkontakt med ballbött'n. Klubban underlättar denna övning avsevärt. OBS! God hygien är ett måste för att uppnå fullgott resultat.

BANDITENS STRETCH- OCH TRÄNINGSPASS

Posör: Fat Pat



SPAGAT. En äkta Bandit vet vad denna övning innebär och hur den går till. OBS! Endast en äkta bandit bör utföra denna övning.



MAGSTRETCH. Ja vad säger man. Denna kille är en tvättäkta Bandit. En jävla bra övning för att stretcha mage. OBS! Endast en äkta Bandit bör utföra denna övning.



FINGERPRESS. Gör susen mot svaga handleder. Denna övning ger dig stabila slag. OBS! Endast en äkta Bandit bör utföra denna övning.

LORDEN SOM VAR EN DJÄVEL PÅ KROCKET. Aftonbladets krönikör Johan Akelius skrev för en tid sedan att han gärna skulle velat träffa den nyligen framlidne Lord Jenkins of Hillhead, House of Lords, sw1, London. Inte nog med att denne tusenkonstnär var framgångsrik inom brittisk underrättelsetjänst under andra världskriget, han blev sedermera både inrikesminister och finansminister. Lord Jenkins var även ordförande i EU-kommissionen under en tid och lyckade då få liv i EMU-projektet. På 80-talet blev han missnöjd med labour och startade därför ett nytt politiskt parti: socialdemokraterna, SPD. Politiska bedömare hävdar att det var ur SPD det nya labour föddes. ”Så utan Jenkins ingen Blair”, skriver Johan Akelius. Till Lord Jenkins förtjänster hörde även förmågan att skriva bättre än de flesta författare. Hans bok om den legendariske premiärministern Gladstone räknas som en av världens bästa biografier. Men alla dessa meriter kan lugnt lämnas åt sitt värde. Lord Jenkins of Hillhead var i själva verket ”en jävel på krocket”. Frid över hans minne.

REDAKTIONEN EFTERLYSER EN TIDNING. Som alla vet räknas seriefiguren Bamse inte bara som världens starkaste björn, utan även som den snällaste. Därför torde hans intresse för ett så pass misantropiskt spel som krocket vara svalt. Men hur är det med Farmor på Höga Berget? I nummer 6 av Bamse, årgång 1989, lär hon ha kastat krocketklot på både Krösus och medlemmar av byggnadsnämnden, detta för att stoppa deras planer på att bygga en golfbana på en äng nedanför hennes hus. Finns det möjligen någon läsare som har denna tidning i sin ägo? I så fall vill redaktionen gärna veta hur det gick för henne i kampen mot grävmaskinerna. Av hennes äventyr skulle man kunna dra slutsatser om krocketklotens eventuella verkan vid politiska stridigheter på basnivå.

SKRÄCKMÄSTAREN BYTTE YXA MOT KROCKETKLUBBA. Många betraktar säkert Stanley Kubricks filmatisering av Stephen Kings succéroman *The Shining* som ett mästerverk inom skräckgenren. Men Stephen King själv anser att det är den sämsta filmatisering som någonsin gjorts av någon av hans böcker. Därför gjorde han 1997 en egen version för Amerikansk television. Minnesgodta filmkonsumenter kommer säkert ihåg slutet på Stanley Kubricks film, där Jack Nicholson jagar omkring på hotellet med en yxa i handen. I Stephen Kings framställning har yxan bytts ut mot en krocketklubba...

FÖRLUST I KROCKET SKAPADE LIVSKRIS. Den norske författaren Erlend Loes roman *Naiv. super* gavs ut på svenska första gången 1998. Uptakten har sitt intresse. Vi får nämligen läsa om en ung man som förlorar mot sin bror i krocket, vilket får till följd att hans tillvaro rasar ihop. År 2001 kom romanen ut i serien Månepocket.

Klotets tunga fjät

AV LARS-INGE NILSSON

PÅ STARTLINJEN BEFINNER SIG ETT KLOT. Klubban höjs, den kombinerade startern och tidtagaren knäpper igång stoppuret. Man kan med rätta fråga sig vad det är som sker – men det handlar om lussekrocket. Och vad är det?

Engelsk krocket, svensk krocket, fältkrocket, golfkrocket, extremkrocket: i samtliga fall säger benämningens första led något om hur den ena eller andra formen av krocket spelas. Med lussekrocket är saken annorlunda: denna benämning tycks inte kunna innebära någon som helst ledtråd i frågan om spelets utformning och eventuella regelsystem. Det enda man kan vara någorlunda säker på är att lussekrocket spelas vid tiden för Lucia. När det gäller de tänkbara frågeställningarna ger benämningen alltså bara svar på en av dem, nämligen ”när?” – möjligen kunde det också hävdas att den svarar på frågan ”varför?”, men det är i så fall bara delvis och långtifrån uttömmande.

Vore det på annat sätt skulle man kunna föreställa sig att spelet innebar att här i stället för den vanliga kronan förekom en luciakrona genom vilken man slog sitt klot eller att det bedrevs som en långsamt framskridande procession under avsjungande av för årstiden och tillfället lämpade sånger.

Samtidigt skulle det inte te sig teoretiskt tillfredsställande om man förutsatte ett helt entydigt förhållande mellan namnet och företeelsen. Då kunde man lätt tänka sig att lussekrocket betydde en krocketävling vilken som helst med det enda utmärkande kännetecknet att den spelades vid nämnda tillfälle.

Försöksvis skulle man i stället känna sig tvungen att utforma en definition enligt följande linjer – och i så fall betona ordet ”försöksvis” för att inte tillintetgöra de mytiska drag som seriösa anhängare av spelet gärna hävdar som ouppslösligt förenade med detta. Samtidigt kan man inte undvika att en sådan definition kan få den motsatta funktionen: ett förstärkande av dessa drag. Lussekrocket vore då den tävling som vid tiden för Lucia årligen spelats av Borås krocketsällskap sedan dess tillkomst år 1998, en tävling försedd med vissa bestämda kännetecken.

Då närmar man sig det egentligen problematiska: om detta är att betrakta som en egen gren inom krocket eller bara som en särskild tävling. Det är tvek-

samt om en beskrivning av spelets kännetecken kan leda till något avgörande i denna fråga.

TILL ATT BÖRJA MED UTRUSTNINGEN: den enda likheten med varje annan känd form av krocket är att lussekrocket spelas med klubba och klot. Därtill kommer något som fyller samma funktion som bågar, i skiftande antal och utförande; det de har gemensamt med ordinarie bågar är att de ska passeras i en bestämd ordning. Däremot är det (då spelet genomförs inomhus) närmast ogörligt att sticka ner dessa bågar 20 centimeter i marken. Ett normalt golvs beskaffenhet förhindrar i allmänhet en sådan hantering. Det som i stället tjänstgör som bågar har varit biblioteksbokstöd av den äldre och plåtigare typer, detta som en avspeglning av det förhållandet att spelet har sin upprinnelse i Biblioteksmuseets lokaler och som en tillämpning av principen man tager vad man haver. Konstruktionen är sådan att den svårligen låter sig förenas med synpunkten att bågarna inte ska flytta på sig om de träffas av klot eller klubba. Denna rörlighet hos hindren utgör i sig en del av hindren.

Dessa hinder är för övrigt flera än enbart de bågliknande företeelserna. En av de knepigare varianterna har varit den vid ett tillfälle förekommande rampen försedd med en påbyggnad i form av en pappkartong då klotet hade att passera genom denna kartong för att till sist via en öppning landa på slutstationen, en tids- och tålmodsprövande konstruktion som säkerligen kunde fungera som träning för att uppnå det perfekt avvägda slaget, inte för hårt och inte för löst.

Den bekanta definitionen av slag säger att en spelare gör slag endast om spelaren med någon av klubbhuvudets kortändar vidrör eget stillastående klot. I lussekrocket är man oftast tvungen att göra slag genom att med klubbhuvudet vidröra eget klot som är i rullning. Det är också en förutsättning för att gå genom banan på kortast möjliga tid och därigenom vinna.

Lussekrocket skulle därmed kunna beskrivas som en egenartad kombination av hinderkapplöpning, slalom, bangolf och krocket. Dess uppkomst torde redan vara svept i mystikens dimmor: möjligen gick det till så att någon tappade ett krocketklot i Biblioteksmuseets underjordiska gångar och vid iakttagelsen av detta klots beteende (diverse ojämnheter och lutningar hos golvet kan få det att se ut som om fysikens normala lagar vore satta ur spel) blev idén en idé som avspeglade sig i verklighet.

Smått klassiska ingredienser har redan kunnat etableras i den lokala mytbildningen. Bland dem kan främst förtjäna att nämnas utgångsläget och den första stationen i en tävling som var på väg att anta episka proportioner. Den gången startade man på en sluttande golvyta, klotet hade att efter rullandet



FOTO: PETER GRÖNBORG

Medlemmar i Borås Krocketsällskap utvärderar resultatet av 2001 års Lussekrocket. Från vänster Tomas Lindqvist, Jan Johannesson, Ingemar Rosberg (dold), Tommy Olsson, Peter Jonsson, Lars-Inge Nilsson (med ryggen mot kameran) Magnus Torstensson och Janne Högrell.

över densamma passera på rätt sida om ett bordsben för att sedan vika av åt höger (på vänster sida befann sig en vägg) och efter en del märkliga manövrer där bland annat stolar var inblandade återta sin mer eller mindre raka väg genom en smal korridor. Efter att den förste spelaren hade varit strängt sys-selsatt i över en halvtimme och inte kunnat få klotet att samsas med den föreskrivna vägen fick dessa inledande delhinder utgå ur banans konstruktion.

Lika minnesvärd torde den rockhängare vara som ett år ingick i bataljen då det gällde att runda den på korrekt sätt. En innovation år 2001 var vattenhindret som efter vattnets utspillande i ett tidigt stadium dessvärre fick avlägsnas från banan.

AV DESSA ANTYDNINGAR kan man förmodligen få bilden klar för sig: lussekrocket är ett, dess utformning och bankonstruktion har genom åren skiftat liksom uppgiften att vara banläggare. Uppgiften att vinna kan däremot sägas uppvisa en mindre skiftande fördelning; här finns till och med en viss koncentration i det att ödet ofta valt att lägga sina guldägg i Ingemar Rosbergs korg. Det vore en främmande att hävda att detta beror på slumpen och tillfälligheterna, däremot kan det påpekas att det inte utgör ett kännetecken för lussekrocket i sig, bara för dess etablering i tiden och rummet.



FOTO: PETER GRÖNBORG

Lars-Inge Nilsson, artikelförfattare, försöker få fått i ett klot under ett bord i Hyresgästföreningens lokaler på Tullen, Borås 2001. Längst ner till vänster ett vattenhinder, samt några fingrar och ett tidtagarur.

För undvikande av missförstånd bör det kanske påpekas att vinsten i lussekrocket inte utgörs av ett guldägg tillverkat av Fabergé eller liknande, inte ens av ett choklad- eller marsipanägg insvept i guldpaper. Det enda som erbjuds är äran.

Fram till 2002 (då jakten på sekunderna för övrigt var extra dramatisk, det handlade här om tiondelar) medförde vinst i lussekrocket också titeln inofficiell världsmästare i inomhuskrocket. Då existensen av en likaledes femårig inomhustävling i Belgien gjordes bekant fick man dra slutsatsen att en sådan utnämning måhända inte är helt korrekt – det kan dessutom förekomma andra inomhustävlingar än de nämnda. Man kan till exempel tävla inomhus genom att använda sig av det Tiddly Croquet som Townsend låtit tillverka, ett spel som till sin konstruktion är ett vanligt loppspel och där reglerna är de samma som för engelsk krocket. För säkerhets skull bör man alltså (åtminstone fram till dess att det framkommer skäl att ifrågasätta också detta) nöja sig med titeln inofficiell världsmästare i lussekrocket, vilket i och för sig inte är fy skam.

Och lussekrocket, vad är det? Om det till äventyrs inte framgått av beskrivningen ovan vet man det sannolikt när man spelar det.

Vinterporträtt av sommarens SM-general

AV PETER GRÖNBORG

SÅ HÄR ÅRS ÖDELÄGGER NEDERBÖRD av olika slag Sveriges krocketbanor. Många spelare tvingas retirera till gungstolar, eller också placerar de sina fötter på fotpallar och sjunker djupt ner i skinnfåtöljer.

I vårt land är tävlingssäsongen kort och blixtrande, vilket ställer särskilda krav på dem som håller på med sporten.

Hur hanterar man abstinensproblemen? Finns det särskilt lämpliga aktiviteter man bör ägna sig åt under det mörka halvåret?

Vad säger Micce Rylander i Brantestad?

— Själv ägnar jag mig mycket åt höghöjdsträning. Och jag lånar mycket litteratur om geometri på biblioteket. Det är ett ämne som kan ge många idéer om infalls- och utfallsvinklingar.

Allt för intellektuell och taktisk bör man dock inte bli enligt Micce Rylander. En krocketspelare måste reagera intuitivt och ha väl trimmade instinkter.

— Något som hör vintern till är förstås mental träning. Man kan visualisera hur man ska träffa ett klot för att det ska stanna på exakt rätt ställe.

Ett bra underlag för sådana studier erbjuder sportprogrammen i tv.

— Jag har tittat mycket på handboll, sett hur spelarna studsar och knorrar bollen, inte minst vid passningar. En krocketspelare kan lära mycket av alla andra bollsporter.

Vintern är också den tid då den gångna säsongen ska utvärderas. Hur har den varit för Micce Rylanders del?

— Ovanligt lyckad, säger han entusiastiskt.

— Jag tänker främst på två saker, dels att jag gick till SM-final i lagtävlingen i association croquet, dels att jag på min egen gräsmatta pinnade Thomas C Ericsson.

Det skedde i Brantestad Open, en bakgårdstävling som arrangeras på lokal nivå. Om segrar mot just Thomas C Ericsson står högt i kurs, kan Micce Rylander även tillgodoräkna sig segern i Frödinge Open.

Men om man ser till hela karriären är det som lagspelare han har sina främsta



FOTO: PETER GRÖNBORG

Micke Rylander spelades association croquet vid SM i Kalmar 2002, en tävling där han kom tvåa i par med Dan Petersson, Tant Emmas cc.

meriter. I par med Magnus Isaksson, spelandes för Bulls Croquet i Rumskulla, är han regerande mästare i svensk krocket.

— Vad som framförallt haft betydelse för mig under säsongen 2002 är att den inspirerat mig att tänka framåt. Jag ser med stora gröna ögon fram emot säsongen som kommer!

OKEJ, MEN LÅT OSS ISTÄLLET gå åt andra hållet. Hur kom det sig att han började med krocket en gång i tiden?

— Det var många år sedan. Vi var ett järgäng av killar i Vimmerby som blev intresserade. Vi började med BP-kittet och spelade efter hemgjorda regler. En speciell sak var att vi fick spara krockar, ibland kunde det bli uppemot 13 stycken.

Spelet blev inte effektivare av detta, istället tog det mera tid. Snart kände de sig hågade att få fatt i de officiella reglerna.

— Det var ganska svårt, men till sist hittade vi fram till Fred Sandström som då var ordförande i Svenska Croquetförbundet. Han gav generella instruktioner, talade både länge och väl om sporten. Vi blev fascinerade.

En regelbok postades till Vimmerby och killarna blev inbjudna att delta i SM.

— Det tänkte vi på. Klockan fyra en morgon satte vi oss i bilen, packade ner våra BP-grejer och gav oss av till Stockholm.

Grejerna fick ligga kvar där. För väl framme mötte grabbarna från landet en helt ny värld: bågar som var tillverkade av åtta millimeters järnrör, klubbor och klot gjorda av delrin, en bana som var mycket större än vad de tidigare spelat på.

— Det var en stor upplevelse, konstaterar Micce Rylander med ett tonfall som frammanar bilden av ett sällsamt underverk.

— Vi fick se hur skickliga spelare som Jan-Åke Lundberg, Arne Andersson och Mats Thilén med flera agerade på banan. Fred Sandström själv icke att förglömma!

Rätt snart hade Micce Rylander skaffat sig en egen delrinklubba. Ägnar han särskilda omsorger åt den över vintern?

— Nja, den står i garderoben. Den är lindad med tennishandtagsband, i grått och svart. Jävligt snyggt! Det matchas fint av den matta svarta skyddsfolie som omger klubbhuvudet.

För en tid sedan plockades klubban fram. Det var i samband med det möte där det beslutades att krocket ska ingå i FBSK:s verksamhet.

— Jag lät Magnus Styrbjörn, ordförande, använda den då en del tunga beslut fattades.



FOTO: ARKIVBILD

Micce Rylander och gänget efter tävlingsspel på Lundavallen i Frödinge. Han gör V-tecknet, något de andra vant sig vid. Bakre ledet, från vänster: Simon Vahlberg, FBSK, Mikael Agebjörn, Argus, Krister Ekholm, FBSK. Främre ledet, från vänster: Micce Rylander, FBSK, Ulf Isaksson, Bulls, Thomas C. Ericsson och Tomas Rintala, båda från Argus.

FÖRKORTNINGEN FBSK STÅR FÖR Frödinge Brantestad sportklubb, en förening som bedriver mycket bred verksamhet, med grenar som fotboll, skidor och löpning.

Vid det möte då krocket sattes upp på programmet, beslutades även att klubben ska vara värd för SM i krocket 2003. Micce Rylander har utsetts till tävlingsledare av Svenska Croquetförbundet.

— Vid årets SM vill vi få in så många krocketsporter som möjligt. Det är en udda idé men vi tror att det kan vara gynnsamt för utvecklingen, säger Micce.

Förutom tävlingar i svensk krocket, både i singel och lag, finns planer på att bjuda på en uppvisningstävling i fältkrocket.

— Förhoppningsvis i samarbete med Tallhagens КК, den anrika Kalmarsklubben.

Målet är även att satsa på association croquet, eller engelsk krocket som en del föredrar att säga, samt den allt populärare grenen golf croquet.

— Syftet är kort och gott att få en komplett SM-turnering där alla spelformer ingår. Och att locka så många spelare som möjligt.

SM i krocket 2003 ska genomföras kring den 12 juli och vara en del av ett större arrangemang. Till detta hör aktiviteter som har med både idrott och kultur att göra.

Värt att nämna är en turnering till Eskils minne, en stor lokal fotbollstävling som avslutas med en stor grillfest.

— Förra året blev det en succé. Det blev en uppsluppen stämning kring vinet, coverbandet och den helstekta grisen.

Ett annat lyckat arrangemang var en fotbollsturnering för åttaåringar. Tre lag ställde upp och de drog en publik på 300 personer.

— I år räknar vi med att 20 lag ställer upp...

Tanken är att festligheterna ska vara så barnvänliga som möjligt. Barn ska kunna vara med även på kvällarna.

— Räkna med chokladhjul och utställningar med teckningar från dagis.

Frödinge ligger i natursköna omgivningar där det finns alla möjligheter att uppleva Småland, med exempelvis fiske eller bad.

— Vi befinner oss i Astrid Lindgren-land, med Astrid Lindgrens värld i Vimmerby – och så vidare. Det kan krocketspelare med barn dra nytta av, hävdar Micce Rylander.

Grundidén är att skapa en storslagen byfest. Tankar och idéer om allt från kobingo till Herman Lindqvist har diskuterats.

— Någon kläckte idén att vi skulle ha en look-alike-Lasse-Berghagen-tävling. Men lugn: det ska vi inte ha, skrattar Micce Rylander.

MED TANKE PÅ ATT HAN ARBETAR inom reklambranschen, som projektledare, strateg och formgivare, finns det all anledning att tro att arrangemanget är i trygga händer.

Micce Rylander har arbetat med allt ifrån att marknadsföra Astrid Lindgrens värld, till att arrangera årets match i bandy i Vänersborg och Trollhättan.

Han har fått priser för sitt arbete, till exempel något man inom branschen kallar för "en guldnöckel för mätbar reklam".

Den intar förstås en plats i det Rylanderska hemmet. Men finns det inga attiraljer, utöver delrinklubban, som avslöjar att det är en av landets främsta krocketspelare som bor där?

Kanske någon särskild sorts huvudbonad?

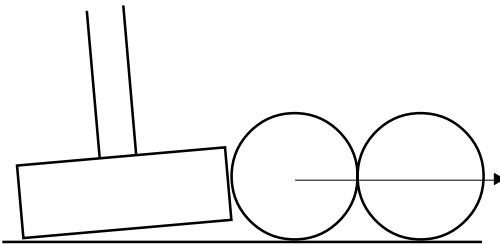
— Inte direkt, för det kan skifta. Vad jag har på huvudet varierar beroende på umgänge och tillfälle. Jag har spelat med allt ifrån cowboyhatt och motorsågshjälm till keps, den sportiga varianten.

KROCKET
En kvartalstidskrift
ISSN 1651-0607

REDAKTÖR: Peter Grönborg
TELEFON: 033-41 25 12
MOBIL: 0707-29 62 33
E-POST: Krocket@passus.net
NÄTPLATS: www.passus.net
ADRESS: Krocket, Box 134, 503 07 Borås
POSTGIRO: 152 68 94-9
PRENUMERATION: 100 kronor (enskilda),
150 kronor (företag och institutioner)

REDAKTION: Lars-Inge Nilsson, Jan Johannesson
ANSVARIG UTGIVARE: Lars-Inge Nilsson
GRAFISK FORM: Mats Palmquist
ÄGARE: Passus

REFERENSGRUPP:
Thomas C Ericsson, Vimmerby
070-680 75 04
Simon Carlsson, Göteborg
031-12 80 31
Janne Högrell, Borås
033-22 83 83
Jan-Åke Lundberg, Kalmar
0480-216 73
Urban Magnusson, Särö
0730-21 49 73
Ingmar Tönnyby, Stockholm
08-663 65 07
Tomas Lindqvist, Lycksele
0705-19 56 71



NÄSTA NUMMER:

Peter Böös studerar croquet på Internet

En svensk krocketklubb presenteras

Vem är Peter Just?

